

(١)

(الدرس الثاني)

منظومة الشامية

المقدمة (منظومة الكتاب) : عدد أبياتاً (٩٤) بيئاً وتنقسم إلى

١- (١-٤٤) وصف للقرآن وحامله وصفات الذئبة (البدر السبعة) كما  
أُطلعت عليهم.

٢- (٤٤-٤٨) أسماء البدر السبعة وروايتهم.

٣- (٤٨-٥٥) الرموز الفردية للقرآن وروايتهم ومنهج القصيدة.

٤- (٥٥-٥٦) الرموز الجماعية.

٥- (٥٦-٦٦) تابع المنهج الذي سار عليه وذكر الذئبات.

٦- (٦٦-٩٤) وصف للقصيدة وابتدأه إله الله وحديث إله من سيأخذ  
بقصيدته



## مقدمة السامعية

٤٥ - جَعَلْتُ أُنَا جَادَ عَلَيْهِ كُلَّ مَارِيٍّ  
الشرح:

جعل الإمام هروف الأبجدية (أبجد هوز حطي) رموز للمراعي ورواها  
على الترتيب. وهذه تسمر في الرمز الزود. وهي كالتالي:

الرمز	المادة
٢	نافع
ب	قالوت
ج	ورثو
د	ابن كثير
هـ	الزبي
ز	قنبل
ح	الزهر
ط	الدوري
ي	السوي
له	ابن عامر
ل	ما
م	ابن ذكوان
ن	عامر
ص	شبه
ع	مغن
ف	صخرة
ض	خلف
ق	فلاد
ر	الكاف
س	السيف لاهو الحارث
ت	الدوري



انتم الساجدي وباقي الأسرة على القارب للمراء وهي كالآتي :-

اللقب	المدلول
الدينان	ابن كثير - ابن عامر الشامي
اللبان	ابو عمرو - (ابو جعفر المديني)
الافوان	حمزة - الكاكي
البصريان	ابو عمرو البصري - (يعقوب الحضرمي)
الحجازيون	نافع - (ابو جعفر المديني) - ابن كثير
الشيخان	حمزة - الكاكي
الصاحبان	حمزة - الكاكي
الصريحان	ابو عمرو البصري - ابن عامر الشامي
العربيان	ابو عمرو البصري - ابن عامر الشامي
الكوميتون	عاصم - حمزة - الكاكي - (خلف العائش)
المكي	ابن كثير
المدني	(ابو جعفر)
ابن العلاء	ابو عمرو البصري
البيحي	ابن عامر الشامي
النفوس	نافع المديني - (ابو جعفر المديني)
المدنيان	نافع المديني - (ابو جعفر المديني)
الأصحاب	حمزة - الكاكي - (خلف العائش)
الشامي	ابن عامر

منهجي : ما بين العائشيني الأسرة الثلاثة من الدرة.



# أبجديات الرموز الجماعية

- ٤٩ - وسكن للكوفي ثاء مثلث / وسكنهم بالخاء ليس بأغفلا
- ٥٠ - عنيت الأولى أشبههم ببدائع / وكوف ورثام ذالهم ليس مغفلا
- ٥١ - وكوف مع المكة بالظاء معجما / وكوف وبصر غيزهم ليس مهملا
- ٥٢ - وذو النقط شين للكافي دهنه / وكل فيهما مع شبه (صحية) تلا
- ٥٣ - (صحا) لهم مفصم (عم) نافع / ورثام لهم نافع ورفي العلا
- ٥٤ - رمله / دحق فيه وابن العلا قل / وقل فيهما واليحصي (نفر) حلا
- ٥٥ - دهرهم المكة فيه نافع / وحسن عن الكوفي ونافعهم علا

الشرح :

بعد أن ذكر الإمام (رحمه الله) في البيت (٤٥) الرموز الفردية، ذكر هنا الرموز الحرفية الجماعية والرموز الكلمية .  
 إذن أنماذج الرموز الثلاثة :

- ١ - رمز فردي : رم (أبج - دهن - ...) وكل رمز يدل على قارئ أو راوي .
  - ٢ - رمز حرفي جماعي : وهو باقي هروف الأبجدية عدا (ث - خ - ذ - ظ - غ - ش) وكل رمز يدل على قارئ أو أكثر .
  - ٣ - رمز كلمي : وهو عبارة عن كلمة تدل على مجموعة من القراء .
- تنبيه : من الملاحظ أن الإمام استعمل جميع هروف الأبجدية عدا هروف (الواو) فلم يبق هذا ما سنعرفه بعد قليل .
- أما الآن فبالله جدول الرموز الجماعية (حرفية - كلامية)



## رموز القراء الجماعية والدليل في الشاشية :-

نوع الرمز	الرمز	المدة لعل	الدليل
الرمز في	ث	الكومون (عاصم - حمزة - الكاف)	ومنون للكوفي ثاء مثلث .
	خ	السبعة عما نافع	وستتهم بالحاء ليس بأغفلا عنيت الأولى
	ذ	عاصم - حمزة - الكاف - ابيه عامر	أشبههم بعد نافع .
	ظ	عاصم - حمزة - الكاف - ابيه كثير	وكوف و ثاء ذالهم ليس مغفلا
	ع	عاصم - حمزة - الكاف - ابو عمرو	وكوف مع المكه بالطاء معجها .
	ش	حمزة - الكاف	وكوف وبصر غينهم ليس مرعلا .
			وذ والنقط شين للكاف و حمزة .
الرمز في	صحيحة	سبعة - حمزة - الكاف	وقل فيها مع صحيحة صحيحة بلا
	صحاب	مضى - حمزة - الكاف	صحاب هجاء مضموم .
	عم	نافع - ابيه عامر	عم نافع وسأ .
	سا	نافع - ابيه كثير - ابو عمرو	سما في نافع وفي الفلا ومله .
	صه	ابيه كثير - ابو عمرو	ومله وصه منه وابيه الفلا وقل .
	نفر	ابيه كثير - ابو عمرو - ابيه عامر	وقل غير ما و اليه صبي نفر حلا .
	حرمي	ابيه كثير - نافع	وحرمي المكه منه و نافع .
	مصن	نافع - عاصم - حمزة - الكاف	مصن عن الكوفي و نافعهم عللا

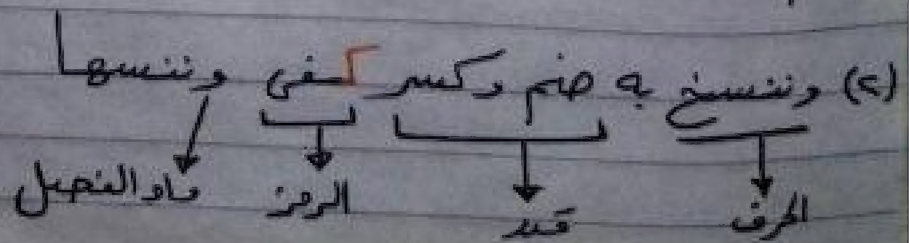
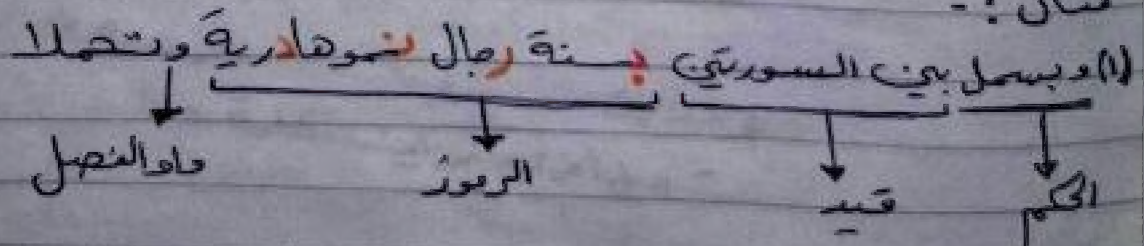


## الآليات الخاصة بمنهج الشاذلية : (١٧ آليات)

- ٤٦ - ومن بعد ذكرية الحرف اسمي رجاله  
 ٤٧ - سوية أحرف لا ريب في اتصالها  
 ٤٨ - ورب مكان كسر الحرف قبلها  
 ٥٦ - معهما أئت من قبل أو بعد كلمة  
 ٦٤ - وقبل منع الحرف أتى بكل ما  
 ٦٥ - وسوف أسمى حيث يسمح نظمه  
 ٦٦ - وما كان ذا باب له فيه مذنب
- مق تنقضي آتية بالواو نيصلا  
 وباللفظ استغني عن القيد إن جلا  
 لا عارض والأمر ليس مهولا  
 فكن عند شرطي وانقض بالواو نيصلا
- رضت به في الجمع إذ ليس مشكلا  
 به موضعا جيدا معمارا فحولا  
 فلا بد أن يسمى فيدري ويعقلا

## الشرح

- ١ - قاعدة الرتيب : (خاتمة الرموز الشاذلية)  
 ٢ - يذكر الحرف لا الكلمة الزمنية أو الحكم الذي به خلاف  
 ٣ - يوضع أمكانه (يقيد به) والقيد لا يأتي أوله رمز  
 ٤ - يذكر رجاله (مراد هذه الكلمة برموزهم السابقة ذكرها) وأضفا هذه  
 الرموز في أوائل كلمات تتضمن معاني جليلية  
 ٥ - يأتي بالواو الفاصلة لتدل على إشتراء المسألة  
 الدليل : ومن بعد ذكرية الحرف اسمه رجاله  
 مثال :-





مغيبه : في الغالبه يكون هذا هو ترتيب القواعد في الأبيات ولكنه أحيانا  
يخضع الناظم عن هذا الترتيب  
فقد يقع الرمز بين قديين ، وقد يسبق التقييد الحرف القرائن .

### ٢ - قاعدة الاستغناء :

وهو ذكر الحرف القرائن المختلف عليه بدونه تقييد بنحو ( قد - تنديد - مفر - ... )  
وذله اذا كانه اللفظ القرائن جليا واضحا لا يحتاج لتوضيح .  
الدليل : (٤٧) باللفظ استغنى عن التقييد ان جلا  
بنحو : **وهز** **أمر** في **أمر**  
وماله يوم الدين **أمر** **ناصر** وعند

٣ - قد يكرر الناظم الرمز قبل الواو الفاصلة وذلكه لضرورة شعرية  
الدليل : (٤٨) : **ورب** فكان كمر الحرف قبلها **لما** رضى والأمر ليس موهولا  
بنحو :

• **وأنت** أن يكون مع الأمر **أمر** **كل**

• **ذا** **أسوه** **نلا**

• **سما** **الطلا**

٤ - في حالة الرمز الجماعي قد يأتي الرمز قبل أو بعد الحكم ثم بعد انترأ والماله تأتي اولو  
لفصل :

الدليل : (٤٩) **وكل** هو بعد الحكم دلي بكل ما  
هزته به في الجمع **ليس** **كل**

بنحو : • **سما** **أمر** **هز** **كل** **سما**  
• **نفر** **أمر** **بالأمر** **سما**

• **وكل** **نفر** **والأمر** **نفر**



هـ - في حالة اجتماع رمز فردي ورمز جماعي :-

نارة يقدم الرمز منه على الحكم  
نحو : **نور** نصر صادم **نور**

ونارة يقدم الحكم على الرمز

نحو : وعند على ادغامه ونبترا **شواهد** حماد

ونارة يقدم الرمز الفردي على الجماعي والعكس .

نحو : وعالم خفص الربع **عن** **نظر**

ونارة يوسط الرمز الجماعي رمزين فرديين

نحو : مع الكهف والاسراء يبشر **كسم** **سما** **نعم**

في الأمثلة السابقة يضح أن هناك اجتماع رمز فردي ورمز جماعي لا يغير سمة  
في المعنى الذي أراده الناظم من الرموز وما اختلف في تدبر في النظم فتتسبب  
المأله بواد العذل .

الدليل : (٥٦) وهما أتت من قبل أو بعد كلمة تكن عند شرط واحد من بالواو ونحو

١ - نذكر الناظم أسماء القراء أو الرواة في هالتي :-

٢ - إذا سمع له النظم

الدليل : وهو اسم من نظمه بـ عوضا مدامها ونحو

نحو : ومن قبل همز المقطع صلوا **لور** **شدم**

ب - إذا كانه الباب خاص بأحد القراء أو الرواة .

الدليل : ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد أن يسمى فيذكر ويسقلا

نحو : ودرنك الانكاف الكبير ويطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا



## الواو الفاصلة

١- معانها في النظم :

(٤٦) : ومن بعد ذكره الحرف اسمه ، ماله

منى عنقضي فائيله بالواو نيصلا

(٤٧) : سورة أعراف في لدرية في اتصالها

(٥٦) : وها دشت من بكل أوديد كلمة

فكن عند شوطي وامنني بالواو نيصلا

وأسباب استخدامها :

هي لا تختلط المسائل والأحكام من لفصل بين كلمة وأخرى

نحو :

وهزة أذ تقيم في الأحكام شفت

بأفري كما دامت وصلا موصلا

↓  
واو الفصل↓  
الرموز↓  
القيد↓  
الحرف

٢- قد يستغنى الناظم عن الواو الفاصلة في ماله اصناع المسائل وعدم خوف الالتباس

الليل : (٤٧) : سورة أعراف في لدرية في اتصالها

نحو : وخفف **حق** سمرت / ثقل نشرتشريعة **حق** / سمرت **حق** على أولى مالا

في هذا المثال ماله لم يفصل بينهم الواو وذلك لانه لم يخش الالتباس .

٣- ليس كل واو تكون للفصل فقد ذكره الواو للعطف وذلك يفهم من المعنى فإذا

اشترت الماله بأركانها الحرف - القيد - الرموز تأكد الواو للفصل .

نحو :

ويا وليي أف ويا صرتي **طسوا**

وعن غيره قسمها ويا أسفرا العلا

↓  
الواو ليست للفصل

إذن القتل الفصل في واو الفصل :-

ليس كل واو للفصل فإن واو الفصل تأكد بعد انشأ الناظم من ذكر الحرف وميله

مرموزه وأصيانا يخل هذا الترتيب في تقدم القيد على الحرف أم الرمز على الحرف

وهذا والله عليه نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

والقيد وعينه لله .

م. بنو كنانة